

PREMIJERA U SPLITSKOM HNK: "Varijacije o smrti" Jona Fosse

ŽIVOT TAMNI PREMA KRAJU



SPLIT – Nimalo lakog posla prihvatila se ravnateljica drame splitskog HNK Nenni Delmestre. "Varijacije o smrti" norveškoga dramatičara Jona Fosse zahtjevan su komad, i za gledatelje i za glumce. Rekonstrukcija života jedne obitelji predstavljena je na neuobičajen način. Gledatelju je, naime, ponuđen presjek najznačajnijih događaja, dijaloški radnja tek u prvi mah djeluje krajnje osiromašena. Fosse računa na promatračevu percepciju, mentalnu nadgradnju.

On ne nudi konačne odgovore. Uostalom takva je i atmosfera kraja iz kojeg dolazi. Norvežani su ljudi od malo riječi, svoje emocije ostavljaju neizrečene. Fosseova lirika kirurški je

precizna, snažno prožeta ritmom. Iako ne postavlja nijedan karakter iznad ostalih, od glumaca traži izvanrednu koncentraciju, na trenutke zatomljenu, u momentima euforičnu ekspresiju. Iskren odnos, međutim, likovi ne uspostavljaju do tragičnog kraja, samoubojstva kćeri, čime zapravo i započinju "Varijacije".

Filmski doraden clean cut redateljica Delmestre i izvanredna scenografija Dalibora Laginje savršeni su okvir i nadgradnja zbivanja na pozornici. Stariji par Josip Genda i Dara Vukić odjeveni u crno, sjedih dugih kosa lamentiraju o životu nakon samoubojstva kćeri, koju vrlo poletno interpretira Dora Fišter.

Život tamni prema kraju, odnosi bivaju sve opterećeniji. U vlastitim pogreškama, nemogućnosti dijaloga i krivim prosudbama karakteri se sve teže snalaze, pa na koncu teško podnose i međusobne poglede. Na početku zajedničkog života, "sivi" par u izvedbi Trpimira Jurkića i Brune Bebić Tudor još ostavlja neku nadu u sretniju budućnost. Mladenački nevino, u bijelom, kćer i prijatelj koji zapravo simbolizira smrt (igra ga Robert Kurbaša), lebde iznad stvarnog života, a svoje konačno ispunjenje pronalaze na "drugom svijetu".

Snažno i neuvijeno, Splitski su "Varijacijama o smrti" postavili dramu europskih standarda.

Dragan Miljuš