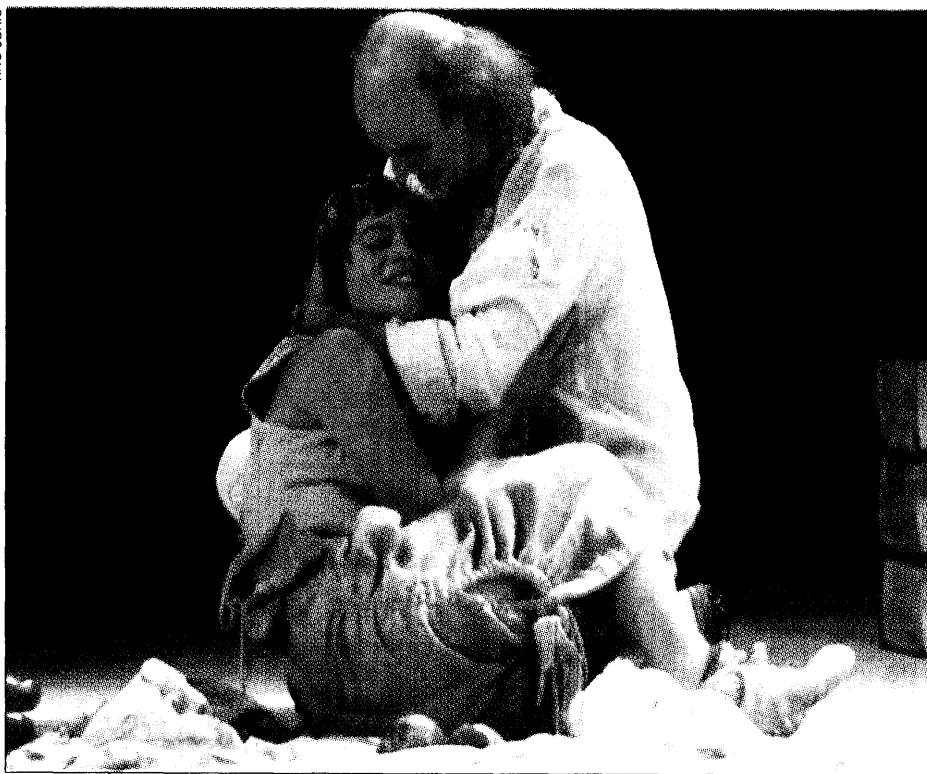


PREMIJERA Sjajna Shakespeareova "Oluja" u režiji Nenni Delmestre

SPEKTAKL KOJI JE SVE

TINO JURIC



Scena iz splitske "Oluje" s Josipom Gendom u glavnoj ulozi

U ulogama su se

DRAGAN MILJUŠ

SPLIT – Nakon premijere Shakespeareove "Oluje" nitko splitski HNK nije preksinoć napustio nezadovoljan. Široko se smijao intendant Milan Štrlić, i to s razlogom. Predstava šefice Drame Nenni Delmestre osvojila je srca publike. Težak i zahtjevan komad, suvremena interpretacija u kojoj se našlo mjesta i za baletni intermezzo, pravi je spektakl – reprezentativni uradak kapitalne težine. Glumačkom ansamblu priredena je savršeno ugodna scena Ive Knezovića s prekrasnim radom bojama i svjetlom Zorana Mihanovića, a "Oluju" su izvanserijski odradili Elvis Bošnjak, kao nakazni rob Kaliban, te Edita Majić, koja je nevjerojatnom

ZADOVOLJIO

najbolje snašli Edita Majić i Elvis Bošnjak

Iakoćom iznijela najsloženiju ulogu letećeg duha Ariela. Majić je zabriljirala, publiku je očarala glumom, prirodnim šarmom i inteligencijom.

Split je zavolio svoju odmetnicu. I ona i Bošnjak nagrađeni su najsnažnijim pljeskom. Ostali, za koplje niže, premda vrlo solidni. Ugodno su iznenadili Neno Srđelić i Trpimir Jurkić. Lakrdijaš Trinkulo i pijani peharnik Stefano, zaduženi u toj više-

slojnoj drami za komiku i geg, fino su pleli začudne situacije na začaranom Prosperovom otoku. Progna ni milanski vojvoda Josip Genda malo je podbacio. Od barda njegova iskustva i kvalitete očekivali smo više. Dobar u introspekciji, ali donekle tanak u jačim registrima. Šteta. Kao da mu je nedostajalo nešto koncentracije za završnu figuru. Sve eventualne manjkavosti, ionako rezervirane za zano-

vijetala i prerevna kritičarska pera, pometene su briljantnim scenskim radom, jasnom vizijom u kojoj je do izražaja došla individualna glumačka sloboda i vrijednost.

Majić i Bošnjak to su najbolje iskoristili. Kako s Delmestre nema šale, vidjelo se odmah na početku. Furiozan uvod, brodolom svite Prosperova suparnika, napuljskog vladara Alonza, glumi ga Milan Pleština, toliko je moćan da je teško ikog ostavio ravnodušnim. Savršena estetika scene, genijalna razriješenja, lijep osjećaj za tempo i sklad prostora, razuvjerili su i najveće skeptike.

“Oluja” u režiji Nenni Delmestre drama je najviše kategorije.

ODLIČNA GLAZBA ZA GENIJALNOG SHAKESPEAREA

Odlična glazba koju je priredila asistentica režije Lina Vengoechea zaokružila je sjajan dojam predstave koja svjedoči o univerzalnoj genijalnosti Shakespeareova rukopisa, ali i snažno izraženoj vjeri u mogućnost da budemo bolji, pružimo oprost, pa čak ponekad iz čisto sebičnih razloga. Jer takvi, bit ćemo plemenitiji i bogatiji duhom. S takvim se osjećajem izlazilo preksinoć iz splitskog HNK-a. (drm)