

**PREMIJERA BALET CIPOLLINO KARENA HAČATURJANA
I HENRIKA MAJOROVA, BALET HNK SPLIT**

Kad povrće zapleše

Premijerni je balet potvrdio razinu kvalitete ansambla i strategije promišljanja programa, a ujedno osvježilo hrvatski baletni repertoar upoznavajući nas s novim djelom, drukčijim stilom i pristupom klasicima



Cipollino: dinamično i dramatično, skoro filmski u naglim promjenama tempa

Maja ĐURINOVIĆ

Najavljujući baletnu premijeru, predstavu nastalu po predlošku poznatog **Rodarijeva** dječjeg romana "Cipollino", nekako se sama od sebe nametnula potreba za objašnjenjem da to jest dječji balet ali da je ubrzo stekao opću popularnost, kako kod plesača tako i kod publike, te igra već više od 30 godina na sceni moskovskog Boljšoj teatra. Ja bih samo dodala i podsjetila da su bajke utkane u antologijska djela klasičnog baleta, pa ako kao "već veliki" prihvaćamo "Ščelkuncika", "Labude jezero" i "Trnoružicu", onda stvarno možemo uživati u ovom suvremeni-

jem, razigranom, vedrom i iznimno duhovitom djelu nastalom 70-ih godina 20. stoljeća. Naime, autor i skladatelj **Karen Hačaturjan** i koreograf **Henrik Majorov** vladaju znanjem i uobičajenim, odnosno nekad zadanim obrascima baletne literature, ali ih koriste na moderan, oslobođen način, daleko od prazne imitacije i više kao dijalog sa starim autoritetima kao što su npr. **Čajkovski** i **Petipa**.

Jer kako ni med cvetjem ni pravice, tako ni u svijetu voća i povrća nije bilo sve pravedno, bahati silnik **Princ Limun (Rodikov)** tlačio je svijet dobrih, siromašnih stanovnika povrtnjaka, koji će se, predvođeni hrabrim malim lukom **Cipollinom (Andrej**

Kremz) i njegovom prijateljom, dražesnom **Rotkvicom (Elena Nikolaeva)**, složno pobuniti i pobijediti. Doduše, na kraju su se predstave nešto opasno zanjihale teške zidine **Limunova dvorca** (bogata, opisna scenografija **Dinke Jeričević** s krasnim malim gradićem u pozadini, uz topli, narančasti plesni pod), ali shvatimo to radije kao prijetnju / slutnju uvijek mogućeg povrata **Negativaca**, a ne kao pometnju u kulisama... Kostimi **Sonje Obradović** su veseli u šarenilu boja, kopicama i očitim naznakama pripadnosti rodnoj vrsti i dobi lika, ali ujedno u skladu s tradicionalnim baletnim kostimom.

Dinamično i dramatično, skoro filmski u naglim promje-

nama tempa, raznoliko i bogato u vladanju glazbenom literaturom, predstava se razvija u suglasju pokreta i svakog tona i pauze, orkestra pod ravnanjem **Harija Zlodre** i rasplesanog, glumstvenog i izražajnog ansambla splitskog Baleta i **Almire Osmanović** koja kao da svakom premijerom potvrđuje rast i kvalitetu svojih plesača. A njih je stvarno sve više i na užitak oku: od briljantne tehnike **Kremza** i **Nabiullina** (Grof Višnjica); sjajnih u nadmetanju, slabovidnih grofica **Višnjica (Rahmatullina** i **Neveščanin)** - koje neprestano s naočalama provjeravaju tehničku izvedbu suparnice; pa neodoljivih mornarolikih **Popeye** stražara (**Valeev, Dimac-he, Glushkov**) koji (s razlo-

Male ali složne ruke

U **Cipollinu** nalazimo sve formalne odlike strukturiranja klasičnog djela, a istovremeno nas neprestano iznenađuju ironični, igrivi pomaci, aluzije i citati prepoznatljivi u sekvenci ili inačici poznatih koraka, u broadwayskoj plesnoj točki i jazzdanceru, detaljima iz slapstick komedije ili crtanih filmova. I utoliko je ovaj balet možda ipak autentično dječji: po nestašnom veselju i iskrenom buntu, ritmičnoj izvedbenoj kreativnosti svakog plesača koji se tako dobro i iskreno zabavljaju (za razliku od blesiranja koje prečesto možemo vidjeti u televizijskim dječjim programima) i najzad, priči i poanti "kad se male ruke složne...".

gom!) padaju od čari i mirisa **Magnolije (Iryna Chaban)**; **Šapošnjikova** tako točnog u karikaturi policajca **Pomidora**; a uvijek je premalo mjesta za karakteristične nijanse i kvalitete **Zhusova, Dinoni, Rema Dimachea**, ujednačenost i plesnost **Brbora, Jelić, Tušek, Kaliterna**, humor i angažiranost **De Marchia**; a tu su još onda brojni, uvezbani i točni članovi baletnog studija pod vodstvom **Dunje Njegovan**; i još nisu svi pobrojani!

Premijerom "Cipollina" HNK u Splitu je potvrdio razinu kvalitete ansambla i strategije promišljanja programa, a ujedno osvježilo hrvatski baletni repertoar upoznavajući nas s novim djelom, drukčijim stilom i pristupom klasicima.