

BALETNA PREMIJERA Splitski Balet izveo hit-predstavu "Cipollino"

Balet i zastrašujuće aktualna tematika

Unatoč iskoraku i riziku splitski HNK ima hit predstavu

ZRINKA RADIĆ

Unatoč repertoarnom iskoraku (po mnogima i riziku) splitsko Hrvatsko narodno kazalište ima novu hit-predstavu. Ovaj je vikend splitski Balet premijerno izveo "Cipollina", kojeg je na prekrasnu, bajkovitu glazbu Karena Hačaturjana koreografirao i režirao ruski baletni majstor Henrik Majorov.

Preporuka Pliseckaje

Amalo je nedostajalo da ta baletna uspješnica, koja već 30 godina ne silazi s repertoara Boljšoj teatra, uopće ne doživi svoje prvo postavljanje u Hrvatskoj! Karen Hačaturjan (nećak poznatijeg Arama) uglazbio je balet nastao prema književnom predlošku "Il romanzo di Cipollino" Giannija



Splitski baletni ansambl pokazao je koreografu Majorovu da ima dovoljno plesača

Rodarija i libretu Genadija Rihlova, ali nije znao kome bi povjerio koreogra-

Henrik Majorov ovaj balet od praizvedbe 1974. g. postavlja na scene diljem svijeta

fiju. Zanimljivo je kako mu je, tada perspektivnog plesača Majorova, preporučila velika balerina Maja Pli-

seckaja. I upravo Majorov taj balet, od praizvedbe u Kijevu 1974., postavlja na brojne scene diljem svijeta. Ali prvi poziv iz Splita Rus je glatko odbio!

Tehnički, izvedbeno i glumački "Cipollino" je ozbiljan zalogaj s odlikama klasičnih baletnih djela, ali i elementima novovjekih formi poput crtića, a koreografu se činilo da Splitski balet, prije svega, nema dovoljno plesača. No, predomislio se na nagovor snalažljive rav-

nateljice Almire Osmanović, koja je, osim brojnim alternacijama, taj problem riješila hrabrim angažmanom djece iz Baletnog studija za role koje inače izvođe profesionalci.

Kći asistentica

Majorovu je u Splitu asistiralala kći Ana – balerina Boljšoja, koja je diplomirala baš na "Cipollinu". Odlučan i okretan bivši plesač, sve je, pa i najzahtjevnije pokrete, pokazivao osobno.



HNK SPLIT

Maštoviti i optimistični kostimi i dojmliiva scena svidjeli su se koreografu koji će ih posuditi za eventualne izvedbe u Moskvi

Sporazumijevao se isključivo na ruskom i, u maniri stare škole, inzistirao na točnosti i preciznosti svojih ideja u skladu s partiturorom koju poznaje naizust. Na kraju, kako mi je kazao, Split napušta miran i zadovoljan, a maštoviti, optimistični kostimi Sonje Obradović i jednostavna, dojmliiva scena Dinke Jeričević tako su mu se svidjeli da će ih svakako posuditi ako se balet bude ponovno postavljao u Moskvi.

U biti, riječ je o veselu i duhovitu baletu za djecu i odrasle, koji je angažirao cjelokupni, evidentno motivirani i uvježbani ansambl splitskoga Baleta. Tematika je, doduše, zastrašujuće aktualna, samo što je svijet nedodirljivih vlastodržaca koji moć crpe iskorištavanjem i ugnjetavanjem vlastitoga naroda uz pomoć straha i sile, smješten u imaginarni grad u kojem živi voće i povrće.

POHVALE BALETNIM UMJETNICIMA

I u baletu složni narod, predvođen snažljivim Cipollinom, illi Kapulicom, u tehnički točnoj izvedbi Andreja Kremza, na kraju pobijedi pompozno i bahatog Princa Limuna Dmitrija Rodikova. Lukičevu prijateljicu Rotkvicu dražesno je otplesala Elena Nikolajeva. Osobito duhovit i glumački nadahnut činio se Lev Šapošnikov kao Sinjor Pomidor, dok su Azamat Nablullin kao Grof Višnjica i Irina Čaban kao Magnolija zaslužni za plesnu čaroliju drugoga dijela...

Orkestrom splitskoga HNK ravnao je Hari Zlodre, a unatoč sitnim tehničkim problemima sa scenografijom ta je lepršava bajka zaslužila premijerne ovacije.