

SPLITSKO LJETO BALETNA PREMIJERA

Rijetko viđena



piše
Maja ĐURINOVIĆ

Ples je život. A život je naporan, i jedino što ga može učiniti podnošljivim, ili čak lijepim i smislenim su ljubav i umjetnost... Misli su

to prekrasne, samo rastom, male žene - "diva" **Yudith Arnon** koja je u nedjelju, uoči splitske premijere omiljenoga učenika i nasljednika u vodstvu Kibbutz Contemporary Dance Company, **Ramija Be'era**, prisustvovala promo-

ZAPANJUJUĆA METAMORFOZA
"Magnum" Ramija Be'era uistinu je ispunio sva očekivanja i zapanjio kako moćnom i rijetko viđenom scenskom čarolijom tako i metamorfozom Baleta, koji je opet narastao i postao neki "novi", jaki moderni ansambl

ciji dokumentarnog filma **Jakov Sedlara** posvećenog njezinu čudesnom poslanju služenja plesu. Ili točnije: služenja ljudima kroz ples. I iako te jednostavne rečenice mogu zvučati malo "starinski" i dosadno romantično, iza njih stoji osobno svjedočanstvo, i izraelska plesna scena kao jedna od najjačih suvremenih svjetskih plesnih sila.

Poetičnost i komunikativnost

Plesna premijera održana 7. kolovoza u HNK Split, "Magnum" Ramija Be'era uistinu je ispunila sva očekivanja i zapanjila kako moćnom i uopće(!) rijetko viđenom scenskom čarolijom tako i metamorfozom Baleta koji je opet i još narastao i postao neki "novi", jaki moderni ansambl. I tu je **Almira Osmanović** nesumnjivo čvrsto na tragu hrabre Yudith, ili Judite po naški.

"Magnum" je kolaž izabranih dijelova iz Be'erovih predstava, no pažljivi izbor jakih, znakovitih scena i njihovo pretapanje su toliko osmišljeni i likovno i dinamički točno provedeni da se ni u jednom

momentu ne gubi linija cjeline. Autorova vizija uključuje pokret, zvuk, scenu, svjetlo i kostim, sve zajedno silno precizno iznijansirano, bogato u bojama i ritmovima, ali i značenjima.

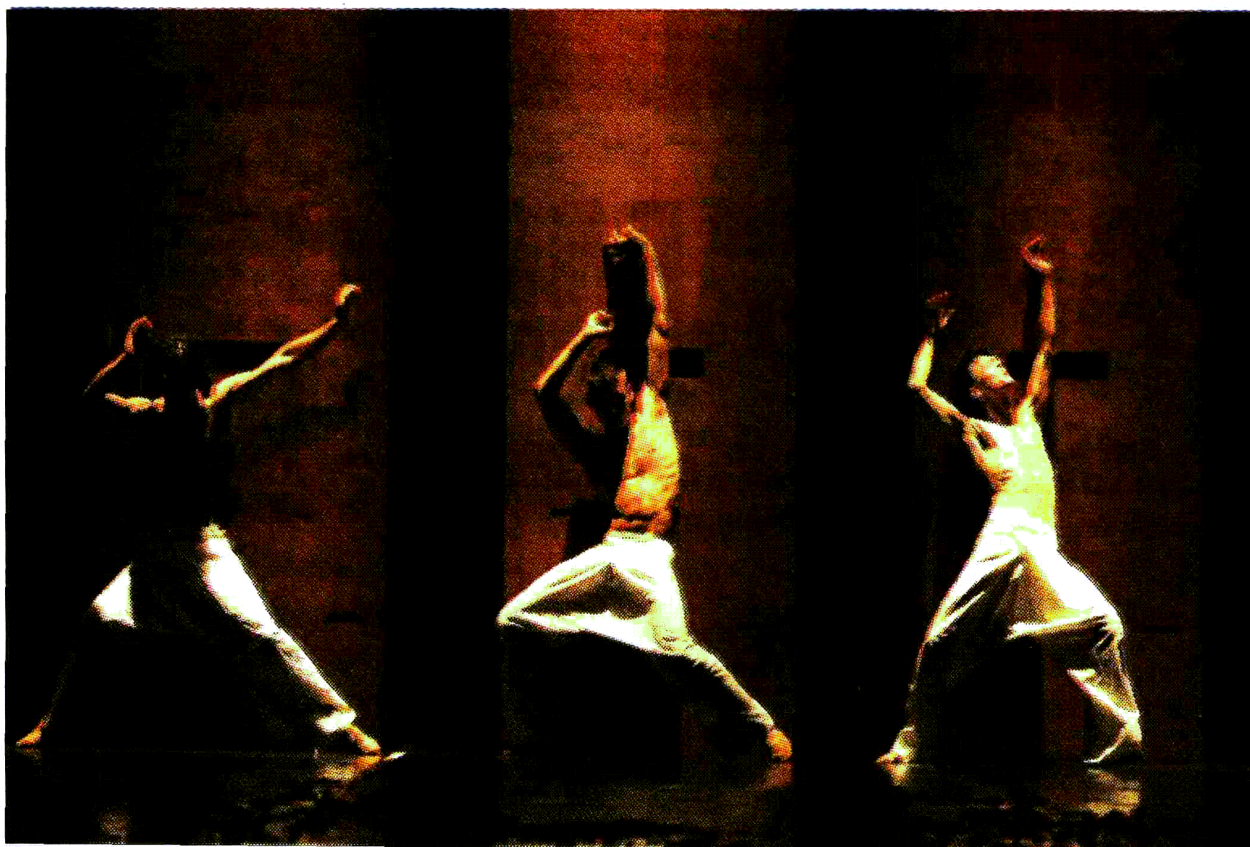
Zanimljivo je da "Magnum" počinje dijelom iz "Screensavera", koji smo imali prilike vidjeti u izvornoj, vrhunskoj izraelskoj postavi, no splitski plesači su mu, ništa slabije, udahnuli svoj naboj i angažiranost. Otvorajući prostor drugim situacijama, izborili su se, dakako zajedno s autorom, za autentičnu, svoju predstavu.

Be'erovo plesno kazalište je poetično i komunikativno kroz doživljaj, sliku i asocijaciju.

Pokret nije narativan, ali je ekspresivan u svojoj likovnoj apstrakciji. Napetost lijepih, izrađenih tijela koja uz očito jaku tehniku i kultivirani pokret svejednako pršte strašću trenutačno prelazi rampu i uzbuđuje. Muško-ženski dueti su duhoviti u spretnim nadigravanjima i podmetanjima, onaj dražesni "žuti" (**Nikol Marčić** i **Romulus Dimache**) ili onaj prko-

"MAGNUM" RAMIJA BE'ERA

scenska čarolija



Autorova vizija uključuje pokret, zvuk, scenu, svjetlo i kostim, sve zajedno silno precizno iznijansirano

NA VISINI UZORA

Zanimljivo je da "Magnum" počinje dijelom iz "Screensavera", koji smo imali prilike vidjeti u izvornoj, vrhunskoj izraelskoj postavi, no splitski plesači su mu, ništa slabije, udahnuili svoj naboj i angažiranost

sni, borbeni (Sanja Neveščanin i Remus Dimache) tako dirljiv u želji koja na kraju "ruši zidove". Azamat Nabiulin je fascinantnan u stalno novim preoblikama tijela i

izraza, njegova sola u par navrata započinju silno jake i ozbiljne muške scene, koje u sebi nose i prijetnju i patnju, i napadača i poraženog, (uz navedene odličan Daniel Jagar

i Ajdar Valeev, Lev Šapošnikov, Andrej Kremz).

Izvan vremena i prostora

S druge strane tu se žene lutke, žene vizije, sputane žene, borbene, emancipirane žene, sve u svemu sjajne Sanja Kaliterna, Kristina Burić, Tea Brbora, Tea Jelić, Jelena Zekić, Zvončica Gracin, Svjetlana Tušek... Preljepi su zajednički dijelovi, kada tijela u laganom pravilnom gibanju kroz prostor, a zahvaljujući scenografiji to se odnosi i na visinu, čine or-

nament, nešto izvan vremena i prostora (još Bilan, Čičinina, Galić, Nikolajeva, Rahmatuljina, Radica, Dinoni, Čaban, De Marchi, Gluškov, Žusov).

Ima tu još šarenih i crno-bijelih slika, kostima i nagih torza, prepoznatljivih paralelnih svjetova poezije i groteske. I luda koja se svemu tome ruga, i puno crvene boje: crvene kao latice ruže, ljubav, strast i život, crvene kao krv. Ukratko, Svijet u koji smo pušteni plesati.

Čestitka Splitskom baletu!