

**KAZALIŠTE PREKSUTRA U HNK SPLIT SVJETSKA PRAIZVEDBA
KOMADA "MODERNA VREMENA" U REŽIJI NENNI DELMESTRE**

Drama žrtava brzog života



Nenni Delmestre

piše
Jasmina PARIĆ

Premijerna izvedba, ujedno i svjetska prai-zvedba drame talijan-skog autora **Alessandra Trigone Occhipintija** "Mo-derna vremena" bit će odr-žana u HNK Split ovoga čet-vertka, 15. ožujka. Komad je prevela i režira ga **Nenni Delmestre**, koja se, kako kaže, u posljednje vrijeme zainteresirala za suvreme-nu talijansku dramu, a "Mo-derna vremena" privukla su je kao djelo u kojem se svi možemo prepoznati.

Tekst je Occhipinti, Rimljanin koji se bavi i produ-centskim poslovima, a pred-sjednik je sindikata nacio-nalne udruge pisaca, napi-

LUDI RITAM Premda su likovi Talijani, lako ih možemo zamisliti i u nas: u obitelji prezaposlenog inženjera i odvjetnice trči se sa sastanka na sastanak, stalno zvone mobiteli, svađa plane oko sitnica...



Dijana Vidušin i Aleksandar Cvjetković - ljubavni odnosi, u sumanutom dnevnom ritmu, površni su i svode se na uzajamno "trošenje"

Dolazi pisac

Alessandro Trigona Occhipinti inače uglav-nom sam režira svoje ko-made, ali ovaj put će doći pred gotov čin, odnosno činove. Redateljica Nenni Delmestre upoznat će ga tek na premijeri koju će doći pogledati i nada se da će mu se svidjeti rad splitskoga dramskog an-sambla.

sao 1999. godine, da bi 2000. za njega primio na-gradu "Flaiano". Radnju je utemeljio na jednom stvar-nom događaju sa Sicilije, koji je nastojao rekonstruirati, a dramu je nazvao "zvonom koje zvonu na uzburu". To je poziv, kaže Occhipinti, upućen čovjeku kako bi ponovno pronašao one ljud-ske dimenzije koje stalno – i možda nepovratno – gu-bi. Danas smo tu, na rubu provalije iza koje nema ni-čeg: samo praznina.

Premda su likovi u dra-mi – koje tumače **Aleksan-dar Cvjetković, Bruna Be-bić-Tudor, Dijana Vidu-šin, Mijo Jurišić, Andrea Mladinić i Petra Težak** – Talijani, lako ih možemo za-misliti i u našim okolnosti-ma.

Stres naš svagdašnji

U obitelji prezaposle-nog inženjera i odvjetnice trči se sa sastanka na sasta-nak, zvone mobiteli danju i noću, svađa plane oko pita-

nja tko će odvesti dijete ba-ki na čuvanje – jer i otac i majka imaju neodgodivih obveza – a kao da im je to sve malo, treba se snaći i u ljubavnim vezama sa stra-ne.

– Komad govori o ne-mogućnosti da u životu spo-jimo sve one identitete koje bismo željeli. To je neizve-divo, pa dolazi do apsurd-a, do granice kod koje više ni-smo sigurni možemo li da-lje, može li ljudska psiha uopće podnijeti količinu

stresa koji nas prati – kaže redateljica i pojašnjava:

– Mi smo kolateralne žrtve suvremenog života, a još nismo shvatili kamo to hrlimo i zašto smo pristali na takvo stanje. Suvremeni čovjek gubi bitku s vremenom, gubi čak i primarne instinkte poput potrebe za produljenjem vrste: ovo je vrlo angažiran tekst, premda naizgled "lagan". Vjerujem da će gledatelji u njemu prepoznati neke dijelove svojih života i postaviti sebi neka pitanja, osobito o vlastitoj privatnosti, o interakciji s drugim ljudima.

Noćne more na videu

Moderni čovjek u borbi za karijeru, u strahu da ne zaostane za drugima, čini prekoračenja u svim smje-rovima i u tim prekoračenji-ma gubi sebe.

Nenni Delmestre ističe da "Moderna vremena", kao i većina suvremenih talijanskih drama, nisu žan-rovski "čista", nego sadrža-vaju različite dramske ele-mente, od komičnih do tra-gičnih. Osobito je mnogo duhovitosti u ljubavnim si-tuacijama, ako se tako mo-gu nazvati budući da su i lju-bavni odnosi, u sumanutom dnevnom ritmu, površni i svode se na uzajamno "tro-šenje".

Međutim, ti rastrzani ljudi ipak imaju i svoje sno-ve o bijegu, svoj netaknuti unutarnji svijet, ali i noćne more; one će, usporedo s predstavom, teći na videozi-đu, a ovaj rad osmislio je **Nenad Glavan**.