

**PREMIJERA ČHOVLJEVOG »UJAKA VANJE« U  
SPLITSKOM HNK**

## *Buran aplauz za osmero glumaca*

**SPLIT** – Da prva lasta ipak čini proljeće, prva dramska premijera u splitskom HNK – Čehovljevo »Ujak Vanja« u režiji Slovenke Mateje Kolečnik – bila bi svojevrsna garancija da će Splićani imati dobru kazališnu sezonu. Iako je Mateji Kolečnik prvo gostovanje u Splitu ujedno prva režija Čehova i uopće klasičnog teksta, jer se dosad bavila isključivo suvremenim dramama, pokazala se kao redateljica koja zna što hoće i vrlo smjelo to provodi u djelo.

Splitska je publika burnim aplauzom nagradila osmero glumaca – Trpimira Jurkića, Čedu Martinića, Natašu Janjić, Dijanu Vidušin, Jasnu Malec, Elvisa Bošnjaka, Ratka Glavinu i Daru Vukić, a nakon premijere čuli su se brojni komentari kako gostujući redatelj svaki put pokaže da Split ima dobar glumački ansambl. Kolečnikova je doista uspjela izvući maksimum, a publiku su posebno oduševili Trpimir Jurkić i Puljanka Dijana Vidušin, koja je u ovoj sezoni potpisala ugovor sa splitskim kazalištem.

Drami Antona Pavlovića Čehova »Ujak Vanja« redateljica je donijela suvremeni pristup, pomaknuvši vrijeme s kraja 19. negdje u prvu polovinu 20. stoljeća i ne definirajući prostor. Jedina prostorna odrednica je »zabit«, ali u komadu se ta »zabit« može nalaziti bilo gdje, a najmanje vjerojatno na sjeveru Rusije. Dramu u kojoj se u jednoj obitelji prepleću brojne ljudske težnje i frustracije, redateljica je napravila »nečehovski« strasno, dinamično, s puno štrihova, no zadržavši sve bitno.

Premijerna je publika predstavu prepoznala, iako se dogodio sasvim neočekivani Čehov. Možda radikalno interpretiran, no najvažnije – dogodila se dobra predstava, koju, osim navedenih, potpisuju dramaturginja Lada Kaštelan, scenograf Ivo Knezović i kostimografkinja Mirjana Zagorec.

**V. BOŽANIĆ SERDAR**



**Suvremeni pristup klasičnom tekstu – prizor iz  
»Ujaka Vanje«**