

HNK SPLIT



T. Jurkić, A. Č. Martinić, D. Vukić i N. Janjić: Ujak je poklekao pod imperativom doprinosa kolektivu

UZ REZIJU I GLAZBA

Uz odličnog T. Jurkića u ulozi Vanje, u predstavi glume A. Č. Martinić kao Serebrjakov, E. Bošnjak je provincijski liječnik Astrov, Jelena je N. Janjić, Sonja D. Vidušin, Teljegin je R. Glavina, Vojnickaja J. Malec, a Marina D. Vukić. Prijevod J. Badalića adaptirala je L. Kaštelan, dramaturginja predstave. **Glazbu je, pak, priredila redateljica Kolečnik.** Zamijetila je inače i kako su slovenski glumci fleksibilniji u slušanju redateljske poetike. Možda je u tome tajna? (dm)

SPLITSKI HNK Čehovljeva "Ujak Vanja" u režiji Slovenke Mateje Kolečnik

Inzistiranje na kodu ubilo glumu

Elvis Bošnjak i
Dijana Vidušin:
Problem realizacije
muči junake, ali i
predstavu

Koncept redateljice Kolečnik nije donio očekivano

DRAGAN MILJUŠ

U poplavi Čehova na hrvatskim kazališnim daskama u godini na izmaku, i splitski HNK odlučio je dati obol popularizaciji cijenjenog majstora dramske riječi i tišine. Posla se prihvatila slovenska redateljica Mateja Kolečnik, i time je stvar, prije no što je i započela – okončana!

Dramska disciplina

Jer, Kolečnikova, a što i sam otkriva u intervjuu s dramaturginjom predstave Ladom Kaštelan, inzistira na kolektivu! Priznaje slovenska redateljica da to zna biti opasno, da ponekad ubije veselje u glumi i žar jer se glumci tjeraju unutar zadnog koda. U boljoj varijanti, glumci budu drukčiji, a predstava progovori nekim

svojim jezikom. A kad se to ne dogodi, dobije se valjda "Ujak Vanja" splitkog HNK, čija se premijera uprizorila na sceni, kojoj univerzalnost počinje biti velikim uzrokom nevolja. Jer, iako u nuždi dobra za sve, nikome zapravo ne odgovara. Možda bi se i u tome dali potražiti razlozi podbačaja alchemičarske formule Mateje Kolečnik. U središtu zbivanja Čehovljeve drame našli su se, tako ni krvi ni dužni splitski glumci, instruirani kodom, potrebom da pridođu, a sebe ne istaknu. Tome se ponajbolje odupro Trpimir Jurkić u ulozi Vanje.

Odlučio je tjerati po svom, pa je i njegov lik ispaio uvjerljiv, životan, izmučen nemogućnošću realizacije na osobnom planu. Ta nemogućnost zajednička je karak-

teristika svih likova, osuđenih na brojanje uzaludnih prošlih, i ne obećavajućih preostalih godina vlastitih života.

Veliko ništa

Negdje u tom prostoru trebao se dogoditi teatar, svrha i opravdanje još jednog Čehova. Zbilo se, međutim, veliko ništa. To što se sve vrti oko seksa, kako je o predstavi govorila redateljica Kolečnik, očito nije bilo dovoljno da se kolektiv nadahne i od "Vanje" napravi dramu dostojnu autora i podarenog joj života na sceni splitskog kazališta. Šteta za popularnog autora, šteta za glumce, a i publiku.

