

U SUBOTU PREMIJERA VERDIJEVE OPERE U REŽIJI PETRA SELEMA

»Simon Boccanegra« pred splitskom publikom

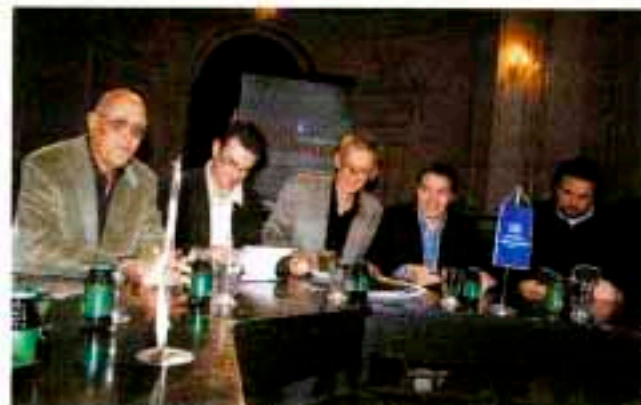
SPLIT – »Simona Boccanegra« postavljamo na scenu s dubokim uvjerenjem da je riječ o najboljem Verdijevom djelu, kazao je Petar Selem, umjetnički ravnatelj HNK Split pod čijom će redateljskom palicom opera premijerno biti izvedena u subotu. Melodramu s prologom u tri čina prema istoimenoj drami Garcije Gutierrez, Verdi je skladao 1857. godine da bi novu verziju, prema libretu koji je preradio Arrigo Boito, oblikovao gotovo četvrt stoljeća kasnije, 1881. godine.

– »Simon Boccanegra«, vjerujte, bio bi dosadan da nemamo snažnu solističku podjelu dojmljivog dramskog aspekta, što je iznimno važno za razumijevanje opere, kazao je redatelj Petar Selem, koji je istu operu prije tri godine, ne baš uspješno kazala je tuda kritika, postavio u

HNK Zagreb. Konferencija za novinare ususret splitskoj verziji bila je obojana međusobnim hvalospjevima. Pa ako je suditi po tome, opernoj se publici upravo servira malo remek djelo, a njime ravna maestro Ivan Repušić, koji je u zadnji trenutak preuzeo dirigentsku palicu od bolešću sprječnog Mira Belamarića. Na račun Ozrena Bilušića pale su silne pohvale, jer je također u zadnji trenutak uskočio u svoju ulogu – Paola Albanija, a od novih opernih snaga u splitskom ansamblu također se puno očekuje. Naslovna uloga pripala je Kirilu Manolovu, uspješnom bugarskom pjevaču koji je sa splitskim teatrom potpisao ugovor na godinu dana, uloga Amelije Grimaldi pripala je talijansko-ruskoj sopranistici Olgi Romanko, ulogu Fiesca pje-



Kiril Manolov i Olga Romanko u prizoru iz opere



Selem, Štrlić, Vuković, Repušić i Manolov na konferenciji za novinare

va splitski bas Ivica Čikeš, a Adorna bugarski tenor Božidar Nikolov.

Radnja opere smještena je u Genovu 14. stoljeća, a osim obiteljske mržnje, spletki, otrova, izgubljenog pa opet pronađenog djeteta, zamjene identiteta..., prema riječima redatelja Selema »Simon Boccanegra« postaje opera »dubokog nacionalnog i općeljudskog značenja. Tragedija genoveškog dužda Simona, kojem sreća uvijek izmiče kada se učini da mu je nadohvat, ide usporedo s njegovom misijom nacionalnog pomiritelja, onog koji hoće jednom

zauvijek dokrajčiti kako staleške suprotive unutar Genova, tako i međusobne sukobe talijanskih gradova». »Simon Boccanegra« vraća se na splitsku pozornicu nakon punih 28 godina, a u premijernoj izvedbi sudjeluju i Siniša Štork, Vinko Maroević, Barbara Sumić, uz standardno dobre Zbor i Orkestar HNK Split. U predstavi će se koristiti preinačeni i prilagođeni raskošni kostimi Dore Argento iz zagrebačke predstave, te prva i jedina scenografija vrsnog akademskog slikara Vasilija Jordana.

V. BOŽANIĆ SERDAR