



Redatelj Petar Selem i Kiril Manolov



5 pokusa opere »Simon Boccanegra«

KAZALIŠTE Pred premijeru opere »Simon Boccanegra« Giuseppea Ver

Dramatske niti pon

Operu režira Petar Selem, a nastupaju Ivica Čikeš, Kiril Manolov,

Mira JURKOVIĆ

Nakon što je prije punih 28 godina pobrala uspjeh na Splitskome ljetu, te se na programu zadržala još tri godine, velika opera Giuseppea Verdija »Simon Boccanegra« ponovno se vraća na splitsku pozornicu u subotu 25. studenoga, ovoga puta kao prva premijerna opera u sezoni 2006./2007.

Operu, čija je radnja smještena u Genovu 14. stoljeća, u vrijeme borbe za prevlast aristokrata i pučana, režira Petar Selem, koji je 2003. godine to djelo postavio i u zagrebačkome HNK. Osim zanimljivih umjetničkih novosti, predstava će ponuditi snažnu solističku podjelu dojmljivog dramskog aspekta, što je važno za razumijevanje opere.

Tema pomirenja

Libreto je prema drami španjolskog pisca Antonija Garcije Gutierrezza napisao Francesco Maria Piave, no nezadovoljan ishodom, Verdi se obraća Arrigu Boitu, koji nadahnutom preradbom stvara konačnu verziju.

Premda je u novoj obradi ostalo nešto od romaneskkih zapleta i raspleta, spletki i obiteljskih razmirica, radi se o operi dubokog nacionalnog i općeljudskog značenja. Jedan od glavnih razloga postavljanja opere na splitsku pozornicu zrcali se kroz njezinu temeljnu temu pomirenja koju nosi genoveški dužd Simon, tvrdi redatelj Selem.

»Simon ističe da je spreman položiti svoj život kako bi ostvario pomirenje unutar Genove, odnosno između staleških suprotiva i društvenih grupacija. U jednoj velikoj

sceni čak citira Petrarčin pismo vapeći za pomirenjem i protiv ratovanja među talijanskim gradovima. Tijekom proteklih 15 godina u Hrvatskoj se itekako govori o pomirenju i čini se da za nas ta tema još nije iscrpljena«, kaže redatelj Selem napominjući kako politička nit nije jedina značajka opere.

Ljepota melodija

Tvrdi kako Verdijevo djelo nosi sve odlike veličanstvene ljudske drame. Naime, usporedo s misijom nacionalnog pomiratelja, Simona prati tragedija izražena kroz nemogućnost postizanja sreće.

»Svaki put kad se na obzorju ukaže sreća, stigne udar sudbine koji ju dokida i poništava. Radi se o drami društvenih sukoba i situacija, što je posebno naglašeno u drugoj verziji opere, koju postavljamo u Splitu.

Izvan tzv. željeznoga kazališnog repertoara, za mene su »Simon Boccanegra« i »Macbeth« dvije najavangardnije, najdublje i najdramatičnije Verdijeve opere. Obje su mračne, no iz tame izvire i zrači ču-

desna ljepota prekrasnih melodija, glazbenih situacija i duboke tragike ljudskog postojanja.

Jacopo Fiesco u »Boccanegra« naglašava kako je sreća najobičnija obmana, no istodobno uživamo u glazbenoj ljepoti koja izrečenu tragiku čini duboko doživljenom i istinski ljudskom. »Boccanegra« je bogata glazbenim

Manje poznata Verdijeva djela

Scenskim uprizorenjem »Simona Boccanegra« Opera splitskog HNK nastavlja s hvalevrijednim projektom vrednovanja manje poznatih Verdijevih djela, što novu premijeru čini još zanimljivijom. Split je odlično prihvatio »Luisu Miller« i »Lombardijce« pa se »Boccanegra« čini odličnim potezom, posebice što se u tim operama nalaze glazbene i dramaturške vrijednosti koje nisu ništa manje značajne od onih u, primjerice, »Rigolettu« i »Traviatti«.

Simon ističe da je spreman položiti život kako bi ostvario pomirenje unutar Genove. Tijekom proteklih 15 godina u Hrvatskoj se itekako govori o pomirenju i čini se da za nas ta tema još nije iscrpljena, kaže redatelj Petar Selem



Dirigent Ivan Repušić



Olga Romanko i Kiril Manolov

brojevima i zaista je moguće govoriti o svojevrsnom remek djelu«, ističe Petar Selem.

Posebna atrakcija u opernoj predstavi svakako će biti pjevačka podjela, koju je redatelj osobno sastavljao. Ulogu Simona Boccanegra povjerio je Kirilu Manolovu, mladom bugarskom baritonu, Ruskinja Olga Romanko, jedna od najtraženijih mladih



«Boccanegra» u splitskome HNK

lija u splitskome HNK

irenja

Olga Romanko i Božidar Nikolov



interpretkinja u svijetu, posebice verdijevskog repertoara, nosi ulogu Amelie Grimaldi, a bugarski tenor Božidar Nikolov tumači Gabriela Adornu.

»Simon Boccanegra je predstava velikih pjevačko-dramskih uloga, koja baritonu, basu, tenoru i sopranu nudi mogućnost za veliko pjevačko iskazivanje. Olga Romanko je fantastična solistica, a

splitska i trogirski publika imala ju je priliku gledati u ulozi Aide. Honorari koje dobiva u Europi po nekoliko puta su veći od splitskoga, no vratila se zbog prijateljstva i načina na koji ovdje radimo.

Visoka pjevačka inteligencija

Božidar Nikolov u Splitu je pjevao Don Josúa u operi 'Carmen' i riječ je o izvrsnom pjevaču, inteligentnom glumcu, tenoru visokom 195 centimetara, što je rijetkost. Manolov je ušao u stalni angažman splitske Opere, što je golemi dobitak, no, iskreno govoreći, bojim se koliko će to potrajati, jer je predodređen za veliku svjetsku karijeru. Osim što ima čudesan glas, posjeduje visoku pjevačku i glumačku inteligenciju«, ističe Selem.

Poznati splitski solist Ivica Čikeš ponudit će značajnu ulogu Jacopa Fiesca, a redatelj napominje kako se u predstavi iznimno vrednuje i ulogu Paola Albanija, koja samo formalno izgleda kao poluepizodna rola. Nju će ponijeti Ozren Bilušić, perspektivni mladi pjevač, zamjetna glasovnog i glumačkog potencijala.

U premijernoj izvedbi sudjeluju i Siniša Štork, Vinko Maroević i Barbara Sumić, uz Zbor i Orkestar HNK Split kojim će ravnavati Ivan Repušić. U predstavi će se upotrijebiti preinačeni i prilagođeni raskošni kostimi Dore Argento iz zagrebačke predstave te scenografija Vasilija Josipa Jordana s motivima laguna, barki, mora i gradova koji se u njemu zrcale, kao dominantna tema umjetnikova likovnog koncepta i kao savršena poveznica s ozračjem opere.