

OPERA Premijera Verdijeva "Simona Boccanegra" u splitskom HNK

Dobre kreacije i odličan zbor

Genijalna partitura koju Verdijevi suvremenici nisu vedro prihvatili i danas traži veliki napor i razumijevanje

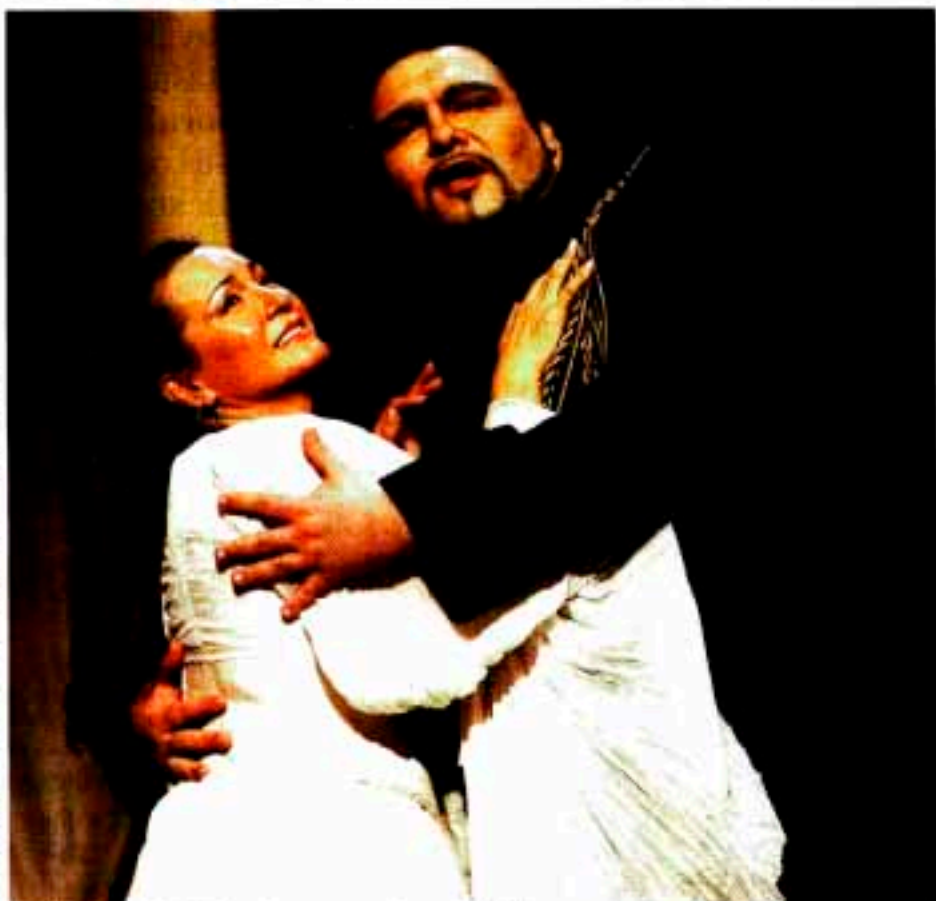
MAJA STANETTI

O Verdijevu "Simonu Boccanegri" na splitskom Peristilu potkraj sedamdesetih legenda se do danas prenosi usmeno za nove generacije. S puno je oduševljenja ispraćen i najnoviji "Boccanegra", ovaj put premijerno u Hrvatskom narodnom kazalištu.

Priča političkih spletki zbog izbora Simona za dužda, bivšeg pomorca i gusara u Genovi – sukob patricija i plebsa, stare tajne privatne rane (iz prologa) koje i mnogo godina poslije postaju pokretačem mnogih postupaka u stalnom prepletanju s politikom – bila je aktualna Verdiju, a ništa manje nije ni danas.

Ponovljena režija

Scenografija Vasilija J. Jordana prepoznatljiva iz njegova slikarstva i začudni kostimi Dore Argento preneseni su iz nedavne zagrebačke produkcije. Malo je manje, skromno i mračno, preneseno osvjetljenje, osobito "plavo" u počast moru koje "igra" i potopi grijeh predstave. Redatelj Selim ponovio je zagrebački posao sa skromno izgrađenim likovima i njihovim odnosima koje će teško pohvatati sveži gledatelji bez predznanja o sadržaju. Zato je golem dio pozornosti s pravom usmjeren



Olga Romanko i Kiril Manolov na opernoj sceni u Splitu

NEKI NOVI KLINCI SPASILI PREMIJERU

Za splitsku premijeru "Boccanegra" najavljen je povratak dirigenta i skladatelja Mire Belamarića čiji se predstava u vrijeme ravnateljstva u zagrebačkom HNK svi i te kako dobro sjećaju. No, Belamarić je tjedan dana prije premijere morao odustati zbog bolesti, službena je obavijest. Uskakanje u posljednji tren i potom uspješna premijera na posebnoj su cijeniti. Tu posebnu odgovornost nakon dijela Belamarićevih priprema s odličnim je ishodom preuzeo mladi ravnatelj splitske Opere Ivan Repušić koji je potvrdio da su "neki novi klinci" i te kako sposobni i spremni za iznenadne okolnosti.

glazbi. Nimalo jednostavna, genijalna partitura koju Verdijevi suvremenici nisu vedro prihvatili jer nije smjesta "ulazila u uho" i danas traži velik napor i

razumijevanje. Smislen je protok u okvirima mogućnosti orkestra u velikom huku osigurao dirigent Ivan Repušić. A "Boccanegra" je donio i mnoge dobre krea-

cije kojima se može naći mana, ali u cjelini srčano funkcioniraju.

Odlični Manolov

Svakako je tu na prvom mjestu odlični mladi Kiril Manolov u naslovnoj ulozi, suzdržana otmjenost Fiesca Ivica Čikeša ili prvorazredno inteligentna scenaska prisutnost negativca Paola Ozrena Bilušića te Siniše Štoraka kao kompanjona Pietra. Uz dobru Ameliju Olge Romanko i nevinu konfekcijsku ljubav odabranika joj Gabrielea Božidara Nikolova te odličan zbor, splitski "Boccanegra" ima dovoljno dobrih razloga za opstanak.