



**PREMIJERA** De Filippova "Velika magija" u splitskom HNK

# Srčanost ponovo na splitskoj sceni

**Ivica Vidović i Frane Perišin blistali su u pravom dvoboju**

ŽELIMIR CIGLAR

Pravo je zadovoljstvo, nakon duljeg vremena, na velikoj sceni uživati u igri Ivica Vidovića. Već dulje vrijeme nedostaje mu pravi partner za suigru, ali čini se da ga je redatelj i ravnatelj Drame splitskoga HNK Goran Golovko pronašao u Frani Perišinu, gostu iz dubrovačkoga kazališta. Takva dva srčana glumca traže i snažan tekst, a teško je i zamisliti bolji izbor od



ARHIV HNK SPLIT

Ivica Vidović u ulozi velikog opsjenara duhovito je prizemljilo vlastiti poziv

**Redatelj Goran Golovko odabrao je odličnu ekipu za svoju predstavu u kojoj se uživa dva sata**

"Velike magije" napuljskoga glumca, dramatičara i redatelja Eduarda De Filippa (1900–84).

Sad kad su izabrani glavni oblikovatelji likova, priliku da osmisli prostor Golovko je ponudio Tihomiru Milovcu. Vrstan suvremeni likovni umjetnik, Milovac se nije često okušavao u neobaroknim kutijama i prijetila je opasnost da će se njegova nevjerojatna dječjačka imaginacija ugušiti uokvirena pozlatama velike pozornice. No, nije bilo tako. Milovac se odlučio za veliki prostor na koji je aplicirao tek komadić namještaja i detalj stuba... Završni prizori bili

→ Sin poučavao iluzionizmu tatu Vidovića



Frane Perišin i Ivica Vidović

Luka Vidović poučavao je svog oca iluzionističkim trikovima, a Ivica Vidović namjerice je njegove trikove izvodio pomalo nemarno. Dvosatna predstava, u odličnom je prijevodu Borisa B. Hrovata, koji zaslužuje i da se otisne jer nemamo ukoričenog Eduarda De Filippa na hrvatskom jeziku.

su uistinu spektakularna suradnja scenografa i oblikovatelja svjetla Zorana Mihanovića. Cijelo je kazalište obasjano zrcalnom rasvjetom i pretvoreno u planetarij. Kostimografkinja Marija Žarak izabrala je točniju lokalizaciju stvarivši De Filippovu družinu u pomalo čehovljevske građansko društvo na ladanju.

U ovako smišljenim prostorno-vremenskim koordinatama jasno je da je sav teret prebačen na dvojicu muškaraca. Jednoga koji živi od prodaje iluzija, glumi ga Ivica Vidović i oblikuje kao već pomalo umornog i shrvanog.

Njegov je protagonist Frane Perišin. Očekivalo se da će zaigrati ishlapjelog starca koji pod pazu-

hom cijelo vrijeme stišće kutiju za koju želi vjerovati da je u njoj zatočena njegova žena.

No, Perišin se odvažio zaigrati vitalnog i žustrog muškarca koji, kako to već biva, na početku odbija vjerovati u bilo kakve iluzije, ali naposljetku je postao najpokornijim podanikom vlastite utvare i potom, možda i mimo De Filippova htijenja, poentira kao dobitnik brišući svoju odbjegli ženu iz vlastite svijesti, ali i iz vlastite okružja.

Iz drugog plana plaho je treperila Dijana Vidušin, a Josip Zovko pokazao je kako male replike mogu postati velike. On je dobar putokaz i ostalima iz brojnog splitskog ansambla u ovoj predstavi, jer poneki su bili nemarni prema svojim ulogama i partnerima. Dakle, prema sebi!