



**Premijera** Opera 'Faust' Charlesa Gounoda u režiji Krešimira Dolencića

# Još jedan glazbenoscenski trijumf splitskog kazališta

Split i dalje ima najbolju stalnu pjevačku postavu

**Izvrzne operne produkcije u Splitu više nisu iznimke, nego pravilo, osobito kada projekt vodi i suradnike bira ravnatelj Opere splitskog HNK i dirigent Ivan Repušić**

● BRANIMIR POFUK  
 ● SPLIT

Što se pjevača tiče, Repušić nema problema jer Split i dalje ima najbolju stalnu postavu domaćih i udomačenih pjevačkih zvijezda koje su briljantno iznijele i Gounodova "Fausta". Nijedna velika arija nije prošla bez pljeska na otvorenoj sceni, a uz Tomislava Mužeka u naslovnoj ulozi, jedan od svojih do sada najboljih nastupa imala je Valentina Fijačko kao Margereta.

Mnogi su žalili što sjajni Kiril Manolov nije pjevao više, ali ne može se protiv libreta.

## Slovak osvojio Splitskane

Uz vodeće zvijezde, moglo se itekako uživati i u sigurnim i lijepim pjevačkim nastupima Bože Župića (Wagner), Terezije Kusanović (Siebel) i Žane Marendić-Bučević (Marta).

Basovska uloga Mefista bila je, pak, posebna priča. Svima je, naravno, jako žao što se razbolio domaći as Ivica Čikeš, ali nikome nije bilo žao što smo već na premijeri upoznali još jednu Repušićevu akviziciju iz druge postave: Ondreja Mraza. Taj Slovak iz Košica



## ►► SPLITSKI HNK U VARAŽDINU

### 'Ljubavni napitak' za Ludbrežane

Mužek je iz Ludbrega, a većina Ludbrežana nikada ga nije vidjela na opernoj pozornici. Zbog toga, a i zbog Varaždinke Valentine Fijačko te zbog svoje publike u Splitu je prekjučer bila intendantica varaždinskog HNK Jasna Jakovljević. S Upravom splitskog HNK došla je ugovoriti gostovanje splitske Opere, ali i

Baleta koje bi se trebalo dogoditi u travnju. Opera bi trebala izvesti dvije predstave Donizetijeva "Ljubavnog napitka", od kojih bi na jednoj prednost imala publika iz Ludbrega, Balet bi izveo "Labuđe jezero", a sve to uz splitski orkestar s maestrom Repušićem. ←

izaziva i potiče na razmišljanje, uza sve uživanje u raskošnoj partituri za koje su se pod Repušićevim vodstvom pobrinuli sjajno uvježbani i orkestar i u ovoj operi iznimno važan zbor koji je i ovaj put odlično pripremila Ana Šabašev.

## Čarobnjak Deni Šesnić

Deni Šesnić bio je, pak, doista ne majstor, nego čarobnjak svjetla i fantastičnih projekcija. I bez Valpurgine noći, odličan je posao obavila i koreografkinja Snježana Abramović-Milković, kao i plesni par u stiliziranom valceru Monica Dinoni i Lev Šapošnikov.

Nitko u ovoj sjajnoj

## Dolencić:

**U ovom je času bez svake sumnje hrvatski operni redatelj broj jedan**

svojim je moćnim, a lijepo artikuliranim glasom pri prvom susretu osvojio Splitskane, a k tome je baš kao kod kuće bio i izgledao u ulozi davolškog zvodnika kako su je osmislili i postavili redatelj Dolencić i kostimografkinja Ana Savić Gecan.

Sve je u ovoj duboko promišljenoj produkciji na svom mjestu, uključujući i scenografiju Dinke Jeričević s velikim kostumom globusa u čije je središte postavljena ova metafizička drama koja gledatelja

predstavi ne smije ostati nespomenut, pa ni glumački veterani Pero Vrca kao nijemi stari Faust u bolesničkim kolicima, ni mladi agilni Dario Tvrdić kao Mefistov pomoćnik. U ovom će tekstu ostati zaklinut jedino redatelj Dolencić, jer samo o njegovoj metafizičkoj koncepciji trebalo bi napisati barem još jedan ovoliki tekst. Njegov izlazak na pozornicu nagrađen za redatelje rijetko burnim ovacijama. Bez svake sumnje trenutno hrvatski operni režiser broj jedan. ←