



OPERA Premijera "Fausta" Charlesa Gounoda u splitskom HNK

Spektakularni operni svijet o sveprisutnom zlu

Brižno odabrana splitska posada Dolenčića i Repušića nema slabe točke

MAJA STANETTI
Čarolija!-čuli su se komentari nakon preksinoćnje premijere "Fausta" Charles-Françoise Gounoda u splitskom HNK ispraćene ovacijama publike na nogama. I doista je Split dobio spektakularnu opernu predstavu čiji postav predvode redatelj Krešimir Dolenčić i dirigent Ivan Repušić s brižno odabranom posadom koja nema slabe točke.

Stari Faust (glumac Pero Vrca) sjedi u invalidskim kolicima spreman da si morfijem prikrati muke umiranja dok ga pjevajući "dublira" Tomislav Mužek i tada priča o Faustovu životu počinje ispočetka. U središtu Dolenčićeva postava je Mefisto, sveprisutni zli manipulator u nevjerojatoj, pjevački moćnoj i glumački izražajnoj, ciničnoj i dijaboličnoj interpretaciji slovačkoga gosta Ondreja Mraza koji u suradnji s nijemim, ali isto tako vrlo prisutnim pomoćnikom tek povremeno gubi igru s ljudima. I uvučen u Mefistovu mrežu Faust Tomislava



Raskoš postava čine i tamni zlokobni kostimi Ane Savić Gecan i scena Dinke Jeričević

Mužeka, neizmjereno sugestivne muzikalnosti, ljubljena zvonka Margareta Valentine Fijačko, čije su začecje djeteta i čedomorstvo (kada ejzenštejnovska "odeska

U središtu Dolenčićeva postava je Mefisto, sveprisutni zli manipulator u izvedbi O. Mraza

kolica" kliznu niza stuba) Mefistovo djelo, te njezin pravednički brat Valentin Kirila Manolova čine četverolist protagonista koji mogu domete pokazati bilo

gdje u svijetu. Uz ostale soliste, moćan zbor (Ana Šabashov), koji na spasonosnom kraju Margaretina uzlaska s anđelom na nebo s novom nadom grmi s balkona, te s uređenim orkestrom otmjena francuskog štih, cjelovitost glazbene izvedbe pod Repušićevim vodstvom je neupitna.

Raskoš postava čine i tamni zlokobni kostimi Ane Savić Gecan i scena Dinke Jeričević velike laboratorijske mrežaste kugle uz fantazmagoričnu rasvjetu i projekcije Denija Šenića s kojih sve nadgleda i Mefisto, Hallovo oko, grabežljivi kostur ruke... Citatnih film-

skih asocijacija u službi sveprisutnoga zla ima napretek. Od Odiseje do Petog elementa, od prvog filma animiranog trkača do Rosemaryne bebe... Predstavu će s malo pokreta, ali i rotirajućom pozornicom "zavrtjeti" i valcer u koreografiji Snježane Abramović-Milković. U takvom je kontekstu halucinantna Faustova svijeta najnovije splitske predstave ispuštena Valpurgina noć. No sugestivnih je efekata sraslih s glazbenom izvedbom dovoljno da gledatelja uvuče u kazališnu čaroliju novog "Fausta" koji se u Splitu pojavio nakon dvadeset godina.