



**OPERA** Premijera Puccinijeve "Manon Lescaut" u splitskom HNK

# Publika uvijek voli strasne priče

**Opera "Manon Lescaut" na splitskoj je pozornici nakon više od 40 godina**

MAJA STANETTI

Zbog nevjere žena je protjerana u – Ameriku gdje iscrpljena umire na rukama očajnog ljubavnika. Vremena su se stubokom promijenila od nastanka opere "Manon Lescaut" Giacoma Puccinija krajem 19. stoljeća, nastale prema još starijem romanu Abbe Prevosta, a Amerika je danas ostala tek neki starinski simbol za pustu zemlju nakraj svijeta.

Riječ je o ranoj Puccinijevoj operi, njegovu prvom uspjehu, čiji je libreto uz autora sročilo više sudioni-

Dore Argento.

Doduše prešaroliki da bi dočarali šlif "Velikog Gatsbyja". Okvir predstave čini i maštovita scenografija Zlatka Kauzlarića Atača koja kroz četiri čina prolazi put od slikovnice malog trga, opakog kiča malograđanskog salona do apstraktne naznake prekooceanskog broda i pustinje u kojoj je cesta vječno prazna.

Redatelj Petar Selem uredno prati priču uz zamjetan i važan doprinos asistentice, koreografinje Snježane Abramović-Milković.

**Odličnim su se parom pokazali Svetla Vasiljeva kao Manon i Kamen Čanev kao des Grieux**

ka i koja je nakon više od četrdeset godina ponovo premijerno postavljena u splitskom HNK. Čini se kao pun pogodak za razdraganu splitsku publiku.

**Vrijeme Gatsbyja**

Splitska "Manon Lescaut" ide još korak dalje u vremenu, na početak prošlog stoljeća, u doba velike ekonomske krize s kraja dvadesetih i početka tridesetih godina, što jasno naznačuju kostimi

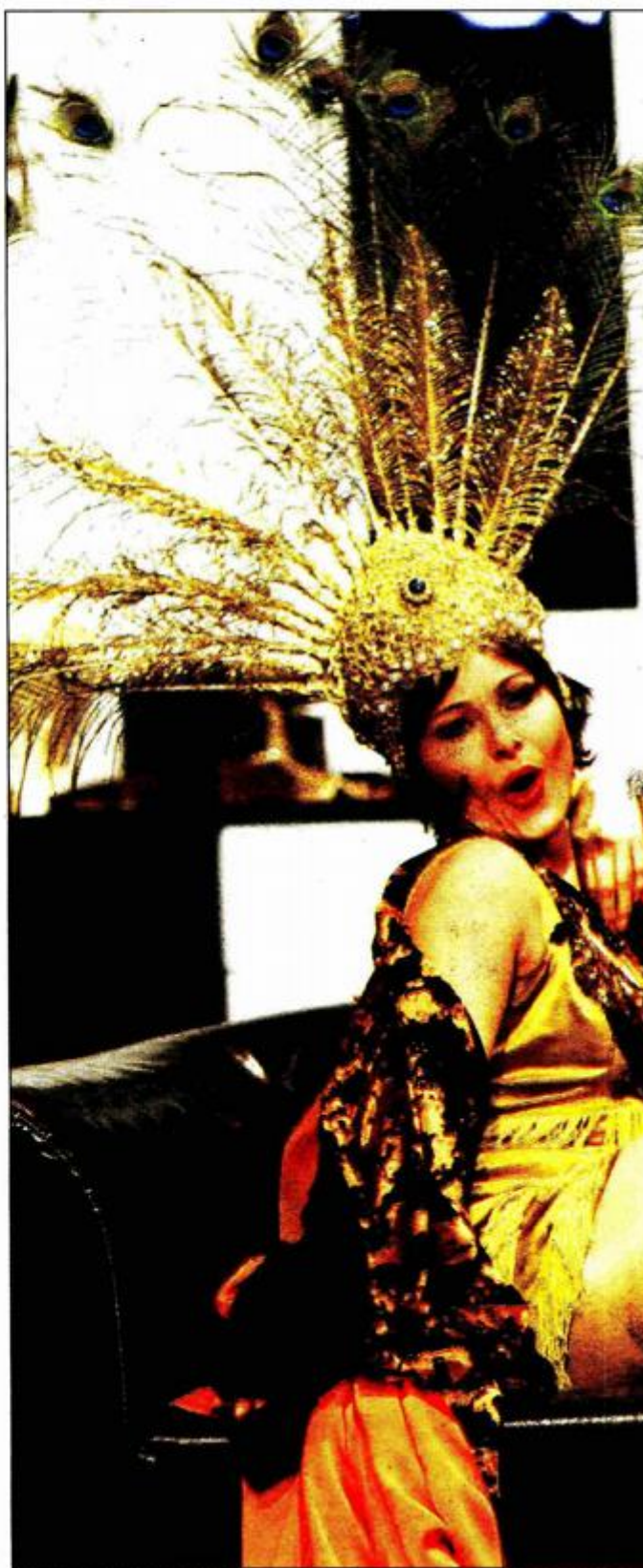
**Pjevački aduti**

Svoje velike adute "Manon Lescaut" donosi u glazbenom dijelu koji je razumno i s osjetljivošću za pjevače vodio Ivo Lipanović. Odličnim su se parom pokazali Svetla Vasileva kao najprije skromna, potom skorojevički razuzdana, a potom i nevoljna Manon i Kamen Čanev kao strasna joj ljubav des Grieux. Svoje zamjetne solističke doprinose svakako su dali i stari čangrizavi i okrutni suprug Geronte u interpretaciji Carmina Monaca te moćni Kiril Manolov kao Manonin brat uz nekolicinu vrlo savjesno donesenih manjih uloga.

**→ PLEMENITA GRMLJAVINA splitskog zbora**



U "Manon Lescaut" svakako valja istaknuti uređen orkestar s rijetkim i sasvim iznimnim solom violončela te zvučan zbor (zborovođa Ana Šabašev) koji s lakoćom izvodi i madrigale, ali i plemenito grmi u velebnom, pravom puccinijevskom prizoru trećega čina.



Svetla Vasileva i Kamen Čanev u strasnoj sceni opere



Maštovitu scenografiju napravio je Zlatko Kauzlaric Atac

