



# Kultura

**Balet** Prva 'Bajadera' na pozornici splitskog HNK

## Bajkovita produkcija u izvanrednoj izvedbi



**S ovim baletom Split doista može biti zadovoljan**

**Splitski baletni ansambl pod vodstvom Almire Osmanović dosegao je vrlo visoku razinu usklađenosti pod režijskim vodstvom Valentine Ganibalove**

● **BRANIMIR POFUK**

● **SPLIT**

Split bi 2020. mogao biti europska kulturna prijestolnica, najavio je još prošli svibanj, s pozornice splitskog HNK na svečanoj sjednici u povodu Dana grada, splitski gradonačelnik Ivan Kuret. Prošli četvrtak, u rezolutnijem (da kažemo predizbornom?) tonu, rekao je: "Grad Split bit će europska prijestolnica kulture 2020. godine". Podržao ga je i intendant splitskog HNK Milan Štrljčić, jedan od članova okupljenog odbora koji bi kandidaturu trebao učiniti službenom.

**Otmjeno držanje**

Split bi to doista mogao postati. Kako? Tako da, među ostalim, prepozna, vrednuje, na svaki način podrži i ugleda se u one koji ništa ne govore, ali svakodnevno prolijevaju znoj, krv iz žuljeva, a ponekad i suze da bi zablistali na pozornici tog istog HNK. Mislim ovdje na ansambl splitskog Baleta pod vodstvom Almire Osmanović koji je u petak premijerno predstavio "Bajaderu" -



Albina Rahmatullina kao Gamzati

**Dvadeset balerina**

**Divno su usklađene u legendarnom trećem činu**

krunu višegodišnjeg sustavnog rada.

Vrlo visoka razina usklađenosti ansambla u skupnim točkama, kakvima "Bajadera" obiluje, uključujući i dvadeset

**Doron Perk**

**Izraelac je bio osobito iznenađenje u plesu Zlatnog idola**

balerina u legendarnom trećem činu tog baleta, svakako je rezultat velikog broja prošle i ove sezone odigranih klasičnih predstava poput "Labudog jezera" i "Ščelkuncika".

Nažalost po Split, mnogo veći broj tih predstava odigran je na velikim turnejama pred talijanskom nego domaćom publikom.

Tako će se i upravo postavljena "Bajadera", nakon prve dvije, ovaj mjesec igrati još samo četiri puta, a potencijal ansambla narastao je čak do tri solističke postave. Ja sam u subotu gledao onu drugu kojom je svojim otmjenim držanjem i scenom uvjerljivošću dominirala Albina Rahmatullina

kao Gamzati. No, sjajne su trenutke imali i svi ostali virtuoзни plesači: Elena Nikolajeva kao bajadera (indijska plesačica) Nikija, Andrej Kremz kao Solor, Dmitrij Rodikov kao naročito uvjerljivi Brahman, a osobito iznenađenje bio je Izraelac Doron Perk u plesu Zlatnog idola.

**Bajkovitost produkcije**

Uz velik broj uglavnom već naturaliziranih i pod Marjanom udomačenih stranaca osobito vrijedan zalog splitskih kulturno-prijestolničkih ambicija su i djevojke i djevojčice - podmladak koji stasa u Baletnom studiju HNK.

Predstavu su glazbom Ludwiga Minkusa sasvim lijepo pratili dirigent Hari Zlodre s Orkestrom HNK, obnovljeni i osvježeni još jedanput su zasjali kostimi Ike Škomrlj i Diane Kosec Bourek te scenografija Dinke Jeričević posuđeni iz fundusa zagrebačkog HNK, a bajkovitosti produkcije i ovaj put je velik doprinos dao velemaistor svjetla Deni Šesnić.

Naposljetku, prva splitska Bajadera veliki je uspjeh i nekadašnje zvijezde Kirova Valentine Ganibalove, baletne majstorice, redateljice i koreografkinje koja je u Split još jedanput autoritativno i vjerno prenijela čudesne figure koje je još 1877. za praiizvedbu u Sankt Peterburgu zamislio legendarni Marius Petipa. ●