



'Metoda' osvjetljava životinjsku bitku u poslovnom svijetu i imbecilni oblik zabave koja je kroz razne reality emisije naseljena u svačiji život

PIŠE JASMINA PARIĆ

Nakon odlične premijerne predstave "Zločin i kazna", Drama splitskog HNK izišla je pred publiku s novim djelom, suvremenim komadom katalonskog dramatičara **Jordija Galcerana** "Metoda" u režiji **Želimira Mesarića**. Djelo je pretpremijerno odigrano u Sibeniku, a sada se preselilo u Split, na scenu GKL-a. Izbor toga teksta mudar je i siguran potez: jednostavno, "Metoda" je namijenjena najširoj publici, gotovo da ne postoji ona generacijska ili društvena kategorija koje se njezina tema ne tiče.

"Metoda", poput jakog, nesmiljenog i podrugljivog reflektora, osvjetljava dva itekako važna elementa naše svakodnevice: životinjsku bitku u poslovnom svijetu i imbecilni oblik zabave koja je kroz razne reality emisije naseljena u svačiji život.

Autor je našao zgodan put kojim je povezo te dvije nevolje: svoja četiri kandidata za posao iz snova u međunarodnoj tvrtki (**Elvis Bošnjak**, **Bruna Bebić-Tudor**, **Ante Čedo Martinić** i **Nenad Srdelić**) doveo je u tu tvrtku na završni razgovor gdje će doći do konačnog izbora, ali, umjesto koliko-toliko prihvatljivih metoda intervjuiranja, očekuje ih niz situacija koje nalikuju na Big brother, Trenutak istine, emisiju **Donalda Trumpe** o zapošljavanju, Farmu ili ne-

PREMIJERA 'METODA' JORDIJA GALCERANA U REŽIJI ŽELIMIRA MESARIĆA

Zrcalo naše Big brother svakodnevice



MATKO BILJAK / SD

Glumci su ostvarili uvjerljive karaktere, jasno i precizno oslikane u prvom nastupu, a opet tajnovite i pune skrivenih pukotina

ki sličan projekt: ispitivača ne vide, dobivaju bizarne zadatke, pristaju na neugodnosti i poniženja, a sve s ciljem eliminacije suparnika. Kao da je to malo, obznanjeno im je da je jedan od njih zapravo član komisije za zapošljavanje i da mogu sumnjati u preostalu trojicu.

"Metoda" sadrži i elemente

klasičnog krimića s neočekivanim obratima, a gledatelj je čitavo vrijeme uključen u "istražu" bilo da pokušava razotkriti krticu u redovima nadobudnih poslovnjaka, bilo da nagada koji će sljedeći zadatak poslati Veliki brat.

Navikli na vrijeđanje

Slika našeg života i vremena kroz Galceranovu prizmu nije ugodna, slični prizori mogu se vidjeti čim se odškrinu vrata većine poduzeća. A još je gore što su se ljudi tako lako navikli na ono što im se prodaje pod normalno i neizbježno: da im se kopa po privatnosti, vrijeđa, potiče na međusobno maltretiranje i nepovjerenje i učas su usvojili kao poželjne sve one osobine ko-

je su se oduvijek držale odbojnim i nepristojnim: bezdušnost, nametljivost i tvrdoglavost. Sliježe se ramenima, konstatira "to ti je kapitalizam" i vreba se na slabijeg kao u savani.

Međutim, "Metoda" nipošto nije mračan i težak komad. Naprotiv, vrlo je duhovit, zabavan i napet poput trilera, a konstrukcijom čak podsjeća na kompjutorske igrice u kojima se prelazi iz niže razine u višu. Kvartet jakih, suverenih glumaca – najbolja moguća podjela iz splitskog ansambla – ostvario je na sceni uvjerljive karaktere, jasno i precizno oslikane u prvom nastupu, a opet tajnovite i pune skrivenih pukotina. Izvedba i počiva isključivo na glumačkim kvalitetama, nema scen-

skih efekata koji bi im olakšali i dekorirali posao, što dodatno podcrtava scenografija **Vedrana Ivankovića** s hladnim, sterilnim ambijentom "prostorije za sastanke". Kostimografija **Naide Kromić**, pak, daje naslutiti mnogo o pojedinom liku, od toga u kakvom stanu živi do toga kakav auto vozi.

"Metoda" Jordija Galcerana vjerojatno neće postati klasič svjetske književnosti, već pomalo staromodna kada reality showove zamijeni neka veća bedastoća, ali u ovom trenutku je pravo kazališno zrcalo naše svakodnevice u većini "civiliziranog" svijeta, a i na splitskoj se sceni našla kao kod kuće i može joj se predvidjeti solidan uspjeh.

Di ćemo večeras

Gradsko kazalište lutaka pokazalo se odličnim prostorom za manje dramske forme, a bilo je lijepo vidjeti da se na potezu od stotinjak metara dio publike uputio u zgradu HNK na balet "Bajadera", a dio u GKL na "Metodu". Mogućnost izbora uvijek je pozitivna, pogotovo u potpuno opustjelom centru grada.