



OPERNA PREMIJERA U HNK SPLIT

Trijumf hrvatske pjevačke mladeži

Puccinijeve jednočinke Sestra Angelica i Gianni Schicchi u režiji Fabija Sparvolija i pod dirigentskim vodstvom Ivana Repušića oduševile premijernu publiku

Premijera dviju jednočinki iz glasovitoga Triptiha (bez *Plašta*) Giacoma Puccinija u splitskome HNK ostavit će znakoviti trag. *Sestra Angelica* i *Gianni Schicchi*, opere potpuno suprotnih karaktera i raspoloženja, probudile su u nazočnima duboke osjećaje – potresnu tugu zbog tragedije sestre Angelice, ali i razdragani smijeh koji je prštao iz uvjerljive komičnosti *Giannija Schicchija*. Zasluga je to redatelja, talijanskoga gosta Fabija Sparvolija, koji poznaje i osjeća Puccinija, njegovu glazbu i pozornicu. Njegova suradnja s mladim i energičnim dirigentom Ivanom Repušićem pokazala se plodonosnom i kao da je tekla bez mnogo riječi. Emotivnoga maestra Repušića, u to smo se već uvjerali, Puccini istinski prožima. Postava s isključivo hrvatskim pjevačima pun je pogodak i premijeri daje posebnu draž. Jer, sjećamo se nesretnih susreta s razvikanim inozemnim pjevačima koji su na splitsku pozornicu stizali za nečiji račun, a iskazivali nemoć. Imamo mladih i perspektivnih pjevača željnih dokazivanja u zahtjevnim Puccinijevim ulogama, pa bismo, ponoseni ostvarenim, kao osnovna obilježja premijere, uz dobitnu kombinaciju Sparvoli – Repušić, istaknuli i trijumf hrvatske pjevačke mladosti!

Tragedija nesretne sestre Angelice zanosnom je snagom progovorila izričajem Valentine Fijačko, velike pjevačice moćnih gradacija i jednako moćnih piana u visinama. Ne zanemarimo, riječ je o vokalno vrlo zahtjevnoj operi, u prvom redu naslovne junakinje, ali i uloga je kneginje teška.

Žana Marenić Bučević odgovorila joj je uspješnije scenski nego glasom. Dojmljivom se pokazala Davorka Horvat, predstojnica samostana, te perspektivna Antonija Teskera, njezina zamjenica. Barbara Sumić i Ana Lice ohrabrine su nastupom kao i Jelena Brnadić, Maja Spaija Tomas, Irena Parlov, Snježana Katić, Sonja Runje, Tea Slavica, Lea Ančić, Jelena Čilaš i Diana Kurobasa. Zborovoda Neven Radaković bio je primjeran, zborovi su bili zvučni i punoga učinka na pozornici i izvan nje.

Scena Vesne Režić, oslobođena svega suvišnog, darivala je, uz obogaćenje svjetlom Srđana Barbarića, prostora suptilnoj razigranosti redovnica, ali i sugestivnoj tragediji očajne majke prognane u samostan.

Orkestar je vjerno pratio dramu i preuzimao ulogu protagonista ostvarivši pravi pučinijevski zvuk, koji maestro Repušić nosi u sebi, ali i uvjerljivo izražava. Mjestimično su neki pjevači bivali *pokrivjeni*, ali orkestar, tu podržavamo maestra, ne smije odstupiti od razvojne niti zbog nečije skromnije glasovne moći.

Gianni Schicchi nasmijao nas je do suza. Mnoštvo pjevača na pozornici urodilo je simpatičnom i razdraganom gužvom bez obe-

zglavljenosti, s mnogo duhovitih dosjetki i premijernih gegova. Giorgio Surian kao Schicci pravi je građanin svijeta. Sjajan



Prizor iz opere *Sestra Angelica*

pjevač i glumac prvi put je nastupio u toj glasovitoj ulozi pokazavši spremnost izazovu u zrelim godinama ispunjenim uspjesima na svjetskim pozor-



Prizor iz opere *Gianni Schicchi*

nicama. Impresivni Tomislav Mužek ulogom je Rinuccia još dublje uronio u srca splitske publike, a njegova Lauretta zasjala je izričajem Tamare Fragnetović Felbinger. Na visini zadatka bili su i Terezija Kusanović, Sveto Matošić Komnenović, Ana Lice, Božo Župić, Dinko Lupi, Vinko Maroević, Davorka Horvat, Mate Akrap, dječak Stipe Bakić, te epizodisti Tonči Banov, Marijo Krnić i Jadran Barišković.

Orkestar se uspješno nosio sa zahtjevnom partitурom punom ritamskih previranja, vjerujemo da je u ovom trenutku dosegnuo optimum.

Kostimi Dženise Pecotić zorno su oslikali pedesete godine prošloga stoljeća, u koje je redatelj smjestio radnju. Pozornica Vesne Režić ponovno je pokazala osjećaj za mjeru, uzak prostor bio je nadasve funkcionalan.

Razdragan i srdačan pljesak brojne publike najljepša je nagrada izvođačima koji su ugradili mnogo truda i htijenja u uvijek intrigantna, svježeg, novog i istinski omiljena Puccinija.

TATJANA ALAJBEG