

**PREMIJERA** Tijardovićev "Spli'ski akvarel" na sceni HNK Split

# "O kućo mala" zapjevat će i premijer

**Popularna opereta, i osam desetljeća nakon što ju je Tijardović napisao te posvetio splitskom Malomen Puku, pun pogodak u rodnom joj gradu**

MAJA STANETTI

**T**ko tu kome dirigira? Kad se za naklon, kao i obično, neizbježno mora ponoviti "O kućo mala", dirigent Ivo Lipanović će iskoristiti priliku i nedvosmisleno dirigitirati premijeru Sanadaru, moćna glasa, sklona pjevanju, koji je privatno sjedio u centralnoj loži splitskog HNK na preksinoćnoj premijeri Tijardovićeva Splitskog akvarela, operete kojoj je gotovo osamdeset godina i koja je sa svim mijenama siguran pogodak u dušu razdragane publike.

**Novi kontekst**

Redatelj Krešimir Dolenčić, pravi purger, zaljubljenik je u Splitski akvarel. I sad već treći put dodat će mu malo gušćih boja od onih koje se razmućuju vodom. Prvi se put 1991. koristio projekcijama nijemih filmova o polaganju balvana na prugu i smijeh, koji je krvavo završio, bio je na neki način oslobađajući. Sljedeći Akvarel, posvećen splitskom "Malomen Puku" godine 1999. na



Idila zaljubljenog para Marice i Tončija u barci: najbolja pjevačica Valentina Fijačko i pomalo ukočeni Saša Jakelić

otvorenom prostoru iza katedrale, ismijao je bahatost tajkuna, a novi, sa starom i novom ekipom protagonista, diskretno će unijeti i velečasnog Sudca, premijera Sanadera, ulogu Crkve u liku svetog Duje i njegovom lutrijom, ambicioznu štrebericu Sarah Palin, bosanski wellness-centar s na-

driliječnikom Salkom Joška Ševe...

**Stare i nove snage**

Redatelj Dolenčić, sa scenografijom kućica u oblakčićima i turbo kičem wellness-centra Vesne Režić, karakternom kostimografijom Ane Savić Gecan i sveopćim uspjehom umet-

nute koreografije sambe Snježane Abramović Milković, otkriva neke nove i stare snage koje bi – uz brigu o pjevanju partneru-ici, a ne dirigentu, malo manje bučnom zboru, koji se trsi, sa ili bez mikrofonskih bubica za soliste, te glumačkoj doradi – bile bolje. Kao na lutriji iz zadnjeg čina uvi-

jek promjenjiva srećica ide Ivici Čikešu (Toma), Tajani Jovanović (Jovana), Jeleni Bosančić (Perina), Ratku Glavini (Trogiranin), Frani Perišinu (Sv. Duje), Miroslavu Ljubičiću (Pera Marković) te svakako najboljoj pjevačici Valentini Fijačko (Marica), ali i mnogim drugima s manjim ulogama.